

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Рахьинский центр образования»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20...г.

Руководитель _____

(подпись, расшифровка)

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом МОУ «СОШ «РЦО»

Приказ № _____

от « ____ » _____ 20__ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Оригами»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10 - 11 лет

Срок реализации программы: 1 год (общее
кол-во часов: 72)

Количество часов в год: 72 часа

Разработчик:

Богородцева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами» является программой художественной направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам искусства оригами.

1.2. Уровень программы - ознакомительный.

1.3. Актуальность программы.

Программа «Оригами» актуальна, т.к. новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко-творческое воображение и мышление. Одним из видов конструирования является оригами. Для чего мы учимся складывать бумагу? Для чего нужно оригами?

Оригами:

- развивает пространственное воображение, память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях оригами нет;
- знакомит с основными геометрическими понятиями;
- улучшает способность следовать устным инструкциям;
- расширяет коммуникативные способности;
- воспитывает личность как члена общества с его нравственными, патриотическими, интернациональными чувствами;
- воспитывает наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность при работе.

Все занимающиеся преподаванием оригами педагоги отмечают положительное влияние этого занятия на успехи своих учеников и по остальным предметам. В частности, оригами помогает осваивать чтение, графические основы письма, математику и геометрию, черчение, природоведение, историю. Дети увлечённо изучают литературу, связанную с оригами, находятся в постоянном поиске нового.

Можно рассматривать оригами в учебно-воспитательном процессе как:

- конечный результат уроков технологии (все авторы существующих программ по этому курсу используют оригами) – поделки оригами;
- объект исследования – например, куб, пирамида при изучении объёмных геометрических тел;
- наглядное сопровождение темы урока – например, журавлик при изучении истории о Хиросиме и Нагасаки, кусудамы при изучении образа солнца в поэзии, дома при изучении темы «Экологическая улица», куклы – на занятиях театральной студии;
- средство организации урока – например, лебедь, при складывании которого урок плавно перетекает из этапа в этап;
- элемент мероприятий – например, «Состязание оригамистов», где в спортивных эстафетах надо проявить знания и умения в оригами.

Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

1.4. Цель программы:

-всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, развитие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

1.5. Задачи программы:

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- содействовать применению знаний, полученных на уроках окружающего мира, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами;
- способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
- воспитывать интерес к искусству оригами;
- расширять коммуникативные способности детей;
- формировать культуру труда и совершенствования трудовых навыков. (конкретные пути реализации цели к достижению планируемых результатов)

1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.

Программа «Оригами» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся по данной программе: 9-10 лет. Количество обучающихся в группе: 15 человек.

1.7. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая.

Программа рассчитана на учащихся 3 класса. Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут. Группа формируется из детей в возрасте от 9 лет.

Содержание программы соответствует учебному плану. Чтобы не допустить переутомления обучающихся, нервного истощения и статических перегрузок занятия проводятся в игровой форме с включением двигательного компонента в структуру занятия.

1.8. Срок реализации программы

Срок реализации программы –1 год. Количество учебных часов в год: 72 часа.

1.9. Планируемые результаты

По итогам обучения обучающиеся будут

знать	уметь
что такое оригами	подбирать бумагу нужного цвета
историю возникновения оригами	выполнять разметку листа бумаги
основные приемы работы, способ складывания базового треугольника	пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой
название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов	пользоваться чертежными инструментами, ножницами
название, приемы складывания модулей	собирать игрушки – «оригамушки»
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	составлять композицию из готовых поделок
	уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку
	анализировать образец, анализировать свою

Проектирование планируемых результатов на универсальные учебные действия (УУД) и общее развитие личности

Результаты освоения программы разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и включают:

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по кружку «Оригами»

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Компетентностная модель:

Будут сформированы следующие компетенции:

- ценностно-смысловая компетенция (умение принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков)
- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека)
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы)
- информационная компетенция (осваивать современные средства информации и информационные технологии)
- коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы);
- выполнять работу над исследованием, учиться быть личностью, осознавать необходимость и значимость труда, который выполняешь - это и социально-трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Формы контроля.

Реализация программы «Оригами» предусматривает промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неопределимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях. Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве. Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребят готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически.

2.2. Средства контроля.

Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям:

1. степень оригинальности замысла,
2. выразительность выполненной работы,
3. овладение приемами работы в материале.

В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне обучающийся: не может сделать работу самостоятельно;

При среднем уровне обучающийся: делает работу при помощи педагога или товарищей;

При высоком уровне обучающийся: делает работу самостоятельно;

Раздел 3. Содержание программы

Одна из ценностей дополнительного образования детей - возможность на практике применить полученные знания и навыки. Поэтому при проектировании образовательной деятельности возможно запланировать эффективное сочетание теории и практики. Деление на теоретические и практические часы весьма условное, помогающее педагогу проявить практическую деятельность обучающихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Бумажный конструктор.	1		1	
2.	Готовимся к работе	1		1	
3.	Складываем модули.	1	4	5	
4.	Приемы работы	3	17	20	
5.	Море	1	7	8	Промежуточный. Выставка работ.
6.	Праздники	1	8	9	
7.	Загадки, головоломки	1	9	10	
8.	Фигурки животных и птиц.	1	15	16	
9.	Оформление выставочных работ Итоговое занятие.		2	2	Итоговый. Выставка работ
	ИТОГО:	10	62	72	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Бумажный конструктор Рассказ об истории развития искусства модульного оригами.

Готовимся к работе. Беседа по технике безопасности. Материалы и инструменты. Условные обозначения. Подготовка бумаги.

Складываем модули. Простой треугольный модуль. Двойной треугольный модуль. Дополнительный треугольный модуль. Развернутый модуль.

Приемы работы. Способы соединения модулей. Незамкнутый начальный ряд. Замкнутый начальный ряд. Плоская деталь. Неполный ряд. Закрытие края. Цилиндр. Яйцо. Прибавки, убавки. Горизонтальный ряд перегиба. Вертикальный ряд перегиба. Ажурные элементы. Склеивание модулей. Приклеивание деталей. Элементы квиллинга. Работа с проволокой. Сборка фигурки.

Море. Парусник. Чайки. Крабик. Маленькие рыбки. Необитаемый остров. Большая рыба. Синий кит.

Праздники. Новогодняя елка. Снежинки.

Загадки, головоломки. Простейший кубик. Головоломка Матасова. Кристалл. Многогранник и звезда.

Фигурки животных и птиц. Ящерка. Мышка. Пингвин. Щенок. Львенок. Петушок.

Оформление выставочных работ. Итоговое занятие Оформление тематических выставок: «Море», «Мы встречаем Новый год», «В мире животных».

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Оригами» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: индивидуальные, групповые и коллективные (игровая деятельность)

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Программа будет реализовываться в классной комнате оборудованной для учащихся начальной школы. Кабинет хорошо освещен, для каждого ребенка отдельный стол – парта для работы.

Перечень необходимых инструментов – ножницы, инструмент для разглаживания сгибов у каждого ученика.

Средства обучения и воспитания:

Для освещения теоретических вопросов и выполнения практических работ имеется мультимедийное оборудование, интерактивная доска, презентации.

4.3. Учебно-информационное обеспечение программы

Учебная и профессиональная литература для данной практики:

1. Соколова С. Оригами: Игрушки из бумаги. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 400 с.
2. Тойбнер А. Оригами. Забавные поделки. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2011. - 26 .
3. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис –пресс, 2014. – 192 с.
4. Модульное оригами
5. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2007
6. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2006.
7. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 2009.
8. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 2009
9. Соколова, С.В. Театр оригами. Теремок [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/С.В.Соколова. - СПб: Нева, 2009
10. Спиридонов М. Ю., Спиридонова М. В. Плетение из бумаги и бересты. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2011. – 96 с.

Литература для учителя:

1. Соколова С. Оригами: Игрушки из бумаги. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 400 с.
2. Тойбнер А. Оригами. Забавные поделки. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2011. - 26 .
3. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис –пресс, 2014. – 192 с.
4. Модульное оригами
5. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2007
6. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2006.
7. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 2009.
8. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 2009
9. Соколова, С.В. Театр оригами. Теремок [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/С.В.Соколова. - СПб: Нева, 2009
10. Спиридонов М. Ю., Спиридонова М. В. Плетение из бумаги и бересты. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2011. – 96 с.
11. Технологии развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. С. С .Татарченковой – СПб.: КАРО, 2014.

Литература для учащихся:

1. Соколова С. Оригами: Игрушки из бумаги. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 400 с.
2. Тойбнер А. Оригами. Забавные поделки. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2011. - 26 .
3. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис –пресс, 2014. – 192 с.
4. Модульное оригами
5. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2007

6. Соколова, С.В. Театр оригами. Теремок [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/С.В.Соколова. - СПб: Нева, 2009
7. Спиридонов М. Ю., Спиридонова М. В. Плетение из бумаги и бересты. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2011. – 96 с.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26)
(актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Интернет-ресурсы:

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>

4.4. Кадровое обеспечение программы

Программа «Оригами» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Оригами»
на 2020-2021 учебный год**

1. Начало учебного года: 01.09.2020
2. Окончание учебного года: 31.05.2021
3. Продолжительность учебных занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия, продолжительность одного занятия 45 минут.
4. Продолжительность учебного года

	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество часов в год
Группа №1	1	15	2	34	38	72
Группа №2	1	15	2	34	38	72

5. Режим работы (расписание):
Группа №1 вторник 16:00-16:45, 17:00-17:45
Группа №2 четверг 16:00-16:45, 17:00-17:45
6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:
Вводный контроль – сентябрь 2020
Промежуточная аттестация за 1 полугодие – декабрь 2020
Промежуточная аттестация за 2 полугодие – май 2021
7. Каникулы:
Осенние 31.10 – 08.11
Зимние 31.12 – 10.01
Весенние 20.03 – 28.03
8. Праздничные дни в 2020-2021 учебном году: 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая
9. Место проведения занятий: МОУ «СОШ «Рахьинский центр образования», пгт. Рахья, ул. Севастьянова, д.1, кабинет №40.

№	Дата		Тема, формы контроля, аттестации	Количество часов
	план	факт		
1 полугодие 2020-2021 учебного года				
1			Вводное занятие. Бумажный конструктор Рассказ об истории развития искусства модульного оригами.	2
2			Беседа по технике безопасности. Материалы и инструменты. Условные обозначения. Подготовка бумаги	2
3			Простой треугольный модуль. Двойной	2

			треугольный модуль.	
4			Дополнительный треугольный модуль. Развернутый модуль.	2
5			Способы соединения модулей. Незамкнутый начальный ряд.	2
6			Замкнутый начальный ряд. Плоская деталь.	2
7			Неполный ряд. Закрытие края.	2
8			Цилиндр. Яйцо.	2
9			Прибавки, убавки.	2
10			Горизонтальный ряд перегиба. Вертикальный ряд перегиба.	2
11			Ажурные элементы.	2
12			Склеивание модулей. Приклеивание деталей.	2
13			Элементы квиллинга.	2
14			Работа с проволокой. Сборка фигурки	2
15			Изготовление оригами: Снежинки.	2
16			Изготовление оригами: Новогодняя елка.	2
17			Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2
Итого за 1 полугодие				34
2 полугодие 2020-2021 учебного года				
18			Оформление тематических выставок: «Мы встречаем Новый год»	2
19			Изготовление оригами: Парусник.	2
20			Изготовление оригами: Чайки.	2
21			Изготовление оригами: Крабик.	2
22			Изготовление оригами: Маленькие рыбки.	2
23			Изготовление оригами: Необитаемый остров.	2
24			Изготовление оригами: Большая рыба.	2
25			Изготовление оригами: Синий кит.	2
26			Оформление тематических выставок: «Море»,	2
27			Простейший кубик. Головоломка Матасова. Кристалл. Многогранник и звезда.	2
28			Изготовление оригами: Ящерка. Мышка.	2
29			Изготовление оригами: Пингвин.	2
30			Изготовление оригами: Щенок.	2
31			Изготовление оригами: Львенок.	2
32			Изготовление оригами: Петушок.	2
33			Оформление тематических выставок: «В мире животных»	2
34			Итоговое занятие	2
Итого за 2 полугодие				38
Итого за год				72