

Принята:
решением педагогического совета
протокол № 01 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом МОУ «СОШ» РЦО»
№ 137 о/д от 28.08.2023 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Рахьинский центр образования»

Парциальная программа дошкольного образования
по формированию речевого развития посредством театрализованной деятельности
«Волшебный мир театра»

Разработана приложением к основной образовательной программе дошкольного образования.

Дополнительная программа дошкольного образования рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7 лет).

Срок реализации программы с 01.09.2023 г. по 31.08.2028 г.

Разработчики:

Бок В.Д. – заместитель директора по дошкольному образованию;
Дубинникова Е.С. – руководитель структурного подразделения;
Шишкарева В.В. – старший воспитатель;
Бассауэр В.С. – Методист;

2023 г.
п. Рахья

СОДЕРЖАНИЕ:

	ПРЕДИСЛОВИЕ К ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	3
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Целевые ориентиры и основные задачи	5
1.3	Принципы реализации программы	6
1.4	Направления программы	7
1.4.1	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	
1.5	Планируемые результаты освоения программы	8
1.6	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по пяти образовательным областям.	11
2.2	Содержание психолого-педагогической работы	12
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Основные рекомендации	15
3.2	Основные психолого-педагогические условия	16
3.3	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников	16
3.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	18
3.5	Примерный список литературы для чтения детям	19
4	Календарно-тематическое планирование	20

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов

В настоящее время реализация содержания образовательных областей «Коммуникация» и «Социализация» является важнейшим звеном в процессе творческого и познавательного-речевого развития ребенка-дошкольника. Организуя театрализованную деятельность детей, находится решение многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, обучением вербальным и невербальным видам общения. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

Парциальная программа «Волшебный мир театра» (далее «Программа»), ориентирована на сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека; поддержку разнообразия детства; уважение личности каждого ребенка с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. Предусматривает реализацию принципа непрерывности образования на всех его уровнях, обеспечивает преемственность программ (целей, задач, содержания) дошкольного и начального общего образования.

Программа имеет четкую структуру и включает три раздела: *Целевой, Содержательный, Организационный.*

I. Целевой раздел содержит:

- 1) пояснительную записку;
- 2) целевые ориентиры и образовательные задачи;
- 3) планируемые результаты освоения Программы;
- 4) модель развития взаимоотношений педагога и детей.

II. Содержательный раздел описывает:

1) Содержание образовательной работы по развитию речи через театрализованную деятельность спроектировано на основе многоуровневой интеграции задач и содержания всех пяти образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»;

2) Основные принципы театрализованной деятельности как средство развития речи;

3) Содержание психолого- педагогической работы по развитию речи детей через театрализованную деятельность.

III. Организационный раздел раскрывает:

1) Основные рекомендации и условия образовательной деятельности по Программе;

2) Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников для успешной реализации Программы;

3) Примерный перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды по театрализованной деятельности;

4) Список учебно-методических и наглядно-дидактических пособий, рекомендуемых для успешной реализации Программы.

IV. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование определяет еженедельные темы занятий, бесед и т.д. по возрастным группам на учебный год.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного образования МОУ «СОШ» РЦО», а также в соответствии с:

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 13 января 2015 г.) (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Программа определяет целевые ориентиры, ключевые задачи в их динамике, базисное содержание, модель взаимодействия педагога с детьми, психолого-педагогические условия, критерии педагогической диагностики (мониторинга) как профессионального инструмента педагога. Раскрывает систему принципов организации развивающей предметно-пространственной среды современной дошкольной образовательной организации.

Основные особенности программы:

- современная программа, предлагающая педагогический инструментарий успешного решения образовательных задач, связанных с развитием речи;
- развивающаяся программа, которая выстраивает стратегию преемственности уровней образования с позиций самооценности каждого возраста;
- универсальная программа, которая может варьироваться с целью поддержки многообразия детства;
- программа открытого типа, предполагающая возможность изменения, дополнения, корректировки содержания в соответствии с запросом семьи, особенностями региона, ресурсами образовательной организации, уровнем профессиональной компетентности и педагогическим опытом педагога, проектирующего и реализующего образовательную программу;

Основные особенности, описанные выше, по большей части созвучны ключевым идеям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Согласование с ФОП ДО

Программа ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного роста и общего развития, поддержки инициативы и реализацию творческих способностей в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми в различных видах деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования определены следующие направления образовательной работы:

- введение детей в мир общечеловеческой культуры; расширение социокультурного опыта каждого ребенка как уникальной личности;
- развитие содержательного общения и комфортного взаимодействия ребенка со взрослыми и другими детьми в разных формах взаимодействия;
- амплификация общего развития ребенка с учетом его возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей;
- создание оптимальных условий для проявления познавательной и творческой активности, самостоятельности, инициативы каждого ребенка;
- поддержка культурных практик, поисково-исследовательской деятельности, разных видов экспериментирования (двигательного, социального, познавательного, художественного и др.)
- создание условий для становления целенаправленности и произвольности (саморегуляции) действий;
- формирования опыта планирования и организации разных видов деятельности, в т.ч. предпосылок учебной деятельности.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития, которая:

- гарантирует охрану и укрепление здоровья детей (физического и психического);
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования.

1.2 Целевые ориентиры и основные задачи

Цель Программы: приобщение воспитанников к духовным и нравственным ценностям, развитие личности, речевое развитие детей посредством театрализованной деятельности, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, обогащение активного словаря, развитие звуковой и интонационной культуры речи.

Цель Программы дошкольного образования достигается через решение *следующих задач:*

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства, отзывчивости, умение радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. *Воспитание коллективизма:*

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержка желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. *Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:*

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

1.3 Принципы реализации программы:

- Принцип адаптивности, обеспечивающий гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности, предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности - представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру - ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является.
- Принцип систематичности предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний - форма представления знаний должна быть понятной и доступной детям.
- Принцип овладения культурой обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире.
- Принцип обучения - организация деятельности, в процессе которой дети самостоятельно делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- Принцип опоры - опора на самостоятельное развитие ребёнка.
- Креативный принцип - способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.4 Направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (умение пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство со сказкой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор сказки или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

1.4.1. Реализация программы

Факторы реализации программы:

✓ Наличие предметно-развивающей среды, насыщенной богатым материалом театрального содержания - уголок театра, сказочные образы и макеты из народных сказок, мини-библиотека и т.д.

✓ Использование методов работы по совершенствованию творческих способностей детей в театрализованной деятельности: моделирование ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы творческой деятельности), метод творческой беседы, метод ассоциаций.

✓ Личностный фактор педагога. Умение педагога создать проблемную ситуацию, игровую атмосферу в группе, организовать выставки семейного, детского творчества и т.д.

✓ Обмен опытом: изучение педагогического опыта из различных источников (периодическая печать, использование ресурсов Internet), обмен опытом внутри детского сада и т.д.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

1. Ребенок активен и инициативен в речевых контактах.
2. Проявляет интерес и доброжелательность в общении со сверстниками. Легко понимает речь взрослого на наглядной основе и без наглядности, использует в разговоре форму простого предложения из 4-х и более слов, правильно оформляет его.
3. Самостоятельно использует форму приветствия, прощания, просьбы и благодарности.
4. Ребенок охотно отзывается на предложение прослушать литературный текст, сам просит взрослого прочесть стихи, сказку.
5. Узнает содержание прослушанных произведений по иллюстрациям и обложкам знакомых книг.
6. Активно сопереживает героям произведения, эмоционально откликается на содержание прочитанного.
7. Сформированы представления о доброте, справедливости, хитрости, трусости.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

1. Ребёнок с удовольствием вступает в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения.
2. Проявляет речевую активность в общении со сверстниками. Речь ребёнка эмоциональна.
3. По вопросам составляет по картинке рассказ из 3-4 простых предложений.
4. Называет предметы и объекты ближайшего окружения.
5. Ребенок охотно отзывается на предложение прослушать литературный текст, сам просит взрослого прочесть стихи, сказку.
6. Узнает содержание прослушанных произведений по иллюстрациям и обложкам знакомых книг.
7. Активно сопереживает героям произведения, эмоционально откликается на содержание прочитанного.
8. Совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, читает короткие стихи.
9. Сформировано представление о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости.
10. Развито чувство отзывчивости, умение радоваться успехам своих сверстников.
11. Сформировано умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. Проявляет инициативу и активность в общении; решает бытовые и игровые задачи посредством общения со взрослыми и сверстниками.
2. Без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста».
3. Инициативен в разговоре, отвечает на вопросы, задает встречные, использует простые формы объяснительной речи.
4. Большинство звуков произносит чисто, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности.
5. Самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные и рассказы, и загадки.

6. Проявляет словотворчество, интерес к языку, слышит слова с заданным первым звуком.
7. Ребенок легко включается в процесс восприятия литературного произведения, охотно его обсуждает, выражает свое отношение к событиям и героям, красоте некоторых художественных средств, представляет героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, объясняет явные мотивы поступков героев.
8. Имеет представления о некоторых особенностях таких литературных жанров, как загадка, сказка, рассказ, стихотворение, небылица.
9. Охотно пересказывает знакомые и вновь прочитанные сказки и рассказы, выразительно рассказывает наизусть прибаутки, стихи и поэтические сказки, придумывает поэтические рифмы, короткие описательные загадки.
10. С желанием изображает героев произведений, активно участвует в театрализованных играх стремиться к созданию выразительных образов.
11. Сформировано умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.
12. Развито чувство самоуважения, собственного достоинства, отзывчивости, умение радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
13. Сформировано умение поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. Проявляет познавательную и речевую активность в общении со взрослыми и сверстниками, делится знаниями, задает вопросы.
2. Инициативен и самостоятелен в придумывании загадок, пересказе сказок, рассказов.
3. С интересом относится к аргументации, доказательству и широко ими пользуется.
4. Замечает речевые ошибки сверстников, доброжелательно исправляет их.
5. Имеет хороший словарный запас. Безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями.
6. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.
7. Владеет средствами звукового анализа слов, определяет основные качественные характеристики звуков в слове (гласный — согласный), место звука в слове.
8. Отвечает на вопросы по содержанию литературного произведения, устанавливает причинные связи.
9. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра, называет любимые тексты, объясняет, чем они ему нравятся.
10. Различает основные жанры: стихотворение, сказка, рассказ, имеет представления о некоторых их особенностях.
11. Способен устанавливать связи в содержании произведения, понимать его эмоциональный подтекст.
12. Развито чувство самоуважения, собственного достоинства, отзывчивости, умение радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
13. Сформировано умение поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива.

Подготовительная группа (от 6 до 7 (8) лет)

1. Свободно использует речь, как средство общения.
2. Умеет вести диалог с окружающими.
3. Обладает культурой речевого общения, проявляет доброжелательность и корректность в беседе.
4. Высказывает предположения и делает простейшие выводы, излагает свои мысли понятно для окружающих.

5. Проявляет самостоятельность в суждениях.
 6. Обладает интонационной выразительностью речи.
 7. Пытается самостоятельно пересказывать литературные тексты, сочинять короткие сказки на заданную тему, планирует сюжеты творческих игр
 8. Пытается составлять рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием, из личного опыта.
 9. Задает вопросы, интересуется мнением других, расспрашивает об их деятельности и событиях жизни.
 10. В коллективных обсуждениях выдвигает гипотезы, использует речевые формы убеждения, владеет культурными формами выражения несогласия с мнением собеседника; умеет принять позицию собеседника.
 11. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра, к разным видам творческой деятельности на основе произведения.
 12. Воспринимает произведение в единстве его содержания и формы, высказывает свое отношение к героям и идее.
 13. Творчески активен и самостоятелен в речевой, изобразительной и театрально-игровой деятельности на основе художественных текстов.
 14. Понимает идею произведения, авторское отношение к героям.
 15. Сформировано умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.
 16. Развито чувство самоуважения, собственного достоинства, отзывчивости, умение радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
 17. Сформировано умение поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива.
- Решение обозначенных в программе целей и задач происходит при условии систематической и целенаправленной поддержки педагогами различных форм детской активности и инициативы, во время пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

1.6 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценка результативности программы осуществляется с помощью диагностического инструментария, предложенного в образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорфеевой, издание пятое (инновационное), испр. и доп.-М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 г.

С помощью системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы, определяются базисные знания, умения, навыки, уровень развития, которыми должны овладеть воспитанники в процессе реализации образовательной области «Речевое развитие».

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образования (обучения и воспитания) по пяти образовательным областям.

Для успешной реализации Программы педагоги решают комплекс взаимосвязанных задач по областям:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игредрамматизации); - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемым темпом, громкостью, произнесением, интонацией и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
Художественно – эстетическое и физическое развитие	<p><i>Изодетельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; - организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. <p><i>Музыка, хореография:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами,

	мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений.
--	--

2.2 Содержание психолого-педагогической работы

Вторая младшая группа

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки потекстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик – дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Развитие речи

- ✓ Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.
- ✓ Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков.
- ✓ Совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний.
- ✓ Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения.

Театрализованная деятельность

- ✓ Воспитание положительных нравственных идеалов, стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей. Развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.
- ✓ Добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове.
- ✓ Добиваться исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество.
- ✓ Расширять представления детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.
- ✓ Дать детям закрепить представления о различных видах театра – драматизации, театр на полу, настольный театр.
- ✓ Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- ✓ Учить детей правильно оценивать себя и своих товарищей.
- ✓ Вызывать у детей желание двигаться, то есть танцевать, и создавать яркий пластичный образ.
- ✓ Воспитывать желание детей – играть, то есть разыгрывать сказки.
- ✓ Добиваться умения использовать песенные, танцевальные и игровые импровизации, в самостоятельной деятельности.

Средняя группа

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по сюжетам русских народных сказок «Лисичка-скалочка», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок - смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т.д.

Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Развитие речи

- ✓ Пополнять и активизировать словарь детей.
- ✓ Формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций, характеризовать душевное состояние и настроение персонажей театрального спектакля.
- ✓ Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков.
- ✓ Совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний.
- ✓ Формировать интонацию и выразительность речи.
- ✓ Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.

Театрализованная деятельность

- ✓ Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- ✓ Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
- ✓ Расширять представления об окружающих их предметах.
- ✓ Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина).
- ✓ Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.
- ✓ Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.
- ✓ Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.
- ✓ Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

Старшая группа

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол. Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Развитие речи

- ✓ Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги; закреплять правильное произношение всех звуков.
- ✓ Совершенствовать интонационную выразительность речи.
- ✓ Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок.
- ✓ Развивать диалогическую и монологическую речь, ее форму.
- ✓ Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого.

Театрализованная деятельность

- ✓ Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- ✓ Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
- ✓ Расширять представления детей об окружающей действительности.
- ✓ Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада.
- ✓ Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.
- ✓ Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол.
- ✓ Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- ✓ Воспитывать желание играть с театральными куклами.
- ✓ Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- ✓ Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Подготовительная группа

В подготовительной к школе группе ещё более усложняется игровой материал. В театрализованные представления входят: постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Развитие речи

- ✓ Продолжать активизировать и уточнять словарь детей.
- ✓ Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков.
- ✓ Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи.

Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи.

- ✓ Воспитывать культуру речевого общения.
- ✓ Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
- ✓ Воспитывать культуру речевого общения.

- ✓ Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол.

Театрализованная деятельность

- ✓ Совершенствовать всесторонне развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- ✓ Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- ✓ Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Совершенствовать умения детей ориентироваться в помещениях детского сада. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
- ✓ Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.
- ✓ Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
- ✓ Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
- ✓ Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театрализованными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
- ✓ Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.
- ✓ Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет и средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграция игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Основные рекомендации

Образовательная деятельность по развитию речи может осуществляться в течение всего времени пребывания детей в дошкольной образовательной организации — в различные режимные моменты.

Для успешной реализации Программы целесообразно использовать следующие **образовательные ситуации**:

- прогулки на свежем воздухе;
- ситуационные беседы (разговоры, обсуждения);
- подвижные игры;
- дидактические игры;
- сюжетно-ролевые игры;

- игры-драматизации;
- режиссерские игры;
- детский театр (теней, кукол, бибабо, пальчиковый и др.);
- восприятие произведений фольклора — потешек, прибауток, загадок, считалок, жеребьевок, дразнилок, небылиц, поговорок, пословиц, сказок;
- восприятие разных видов искусства — художественной литературы, народной игрушки, живописи, графики, скульптуры, фотографии, музыки, театра;

3.2 Основные психолого-педагогические условия.

- Использование в театрализованной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в театрализованной деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в театрализованной деятельности;
- Обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.
- Поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.
- Установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных, отношений между детьми, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников.

3.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников.

Программа реализуется во второй половине дня, один раз в неделю в игровой форме.

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Развитие свободного общения со взрослыми и детьми	2-5 лет	1. Игровая деятельность: - коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные) - сюжетно-ролевые - игры-драматизации - хороводные игры - пальчиковые игры	1. Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, уточнение, напоминание) 2. Беседы с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него 3. Хороводные игры, пальчиковые игры. 4. Образцы речи взрослого.	1. Содержательное Игровое взаимодействие детей (игры с использованием предметов игрушек) 2. Совместная предметная и Продуктивная деятельность детей (коллективный монолог) 4. Игры- драматизации с

		<ul style="list-style-type: none"> - обучающие игры с использованием предметов и игрушек 2. Эмоционально-практическое взаимодействие (игры с предметами и сюжетными игрушками). 3. Работа в книжном уголке: <ul style="list-style-type: none"> - чтение - рассматривание иллюстраций - сценарии активизирующего общения - речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение) - беседы с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него 	5. Тематические досуги.	Использованием разных видов театров (пальчиковый театр, на ложках и т.п.) 5. Игры в парах и совместные игры (коллективный монолог)
	5- 7 (8) лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. – Театрализованные упражнения, пластические этюды. 2. Сценарии активизирующего общения 3. Работа в книжном уголке: <ul style="list-style-type: none"> - чтение -рассматривание иллюстраций с последующим обсуждением - коммуникативные тренинги. 4. Совместная продуктивная деятельность. 5. Экскурсии. 6. Проектная деятельность 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поддержание социального контакта (фактическая беседа, эвристическая беседа) 3. Образцы речи взрослого. 4. Коммуникативные тренинги. 5. Тематические досуги 6. Гимнастики (мимическая, логоритмическая) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетно-ролевые игры - игры- импровизации по мотивам сказок - игры театрализованные - игры с правилами - игры парами (настольно-печатные) 2. Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей 3. Общение в процессе продуктивной деятельности
Развитие всех компонентов устной речи	2-5 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Дидактические игры 3. Настольно-печатные игры 4. Продуктивная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - работа в книжном уголке; - разучивание стихотворений, пересказ; - разучивание скороговорок, чистоговорок; - обучению пересказу по серии сюжетных картинок, по картине. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Называние, повторение, слушание. 2. Речевые дидактические игры. 3. Наблюдения 4. Деятельность в книжном уголке: <ul style="list-style-type: none"> - чтение - беседа - разучивание стихотворений 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместная продуктивная и игровая деятельность детей. 2. Словотворчество
	5- 7 (8) лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценарии активизирующего общения. 2. Дидактические игры 3. Игры-драматизации. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Речевые Дидактические игры. 2. Чтение, разучивание. 3. Беседа. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра-драматизации 2. Совместная продуктивная игровая деятельность

		4. Разучивание, пересказ 5. Речевые задания и упражнения 6. Разучивание скороговорок, чистоговорок. 7. Артикуляционная гимнастика 8. Проектная деятельность 9. Обучению пересказу литературного произведения	4. Организованный досуг.	3. Самостоятельная художественно-речевая деятельность
Практическое овладение нормами речи (речевой этикет)	2-5 лет	1. Сюжетно-ролевые игры 2. Чтение художественной литературы 3. Досуги	1. Образцы речи взрослого 2. Освоение речевого этикета (пассивное)	1. Совместная продуктивная и игровая деятельность
	5-7 (8) лет	1. Интегрированные занятия 2. Тематические досуги 3. Чтение художественной литературы 4. Моделирование и обыгрывание проблемных ситуаций.	1. Образцы речи взрослого 2. Использование в повседневной жизни формул речевого этикета 3. Беседы	1. Самостоятельная художественно-речевая деятельность 2. Совместная продуктивная и игровая деятельность детей. 3. Сюжетно-ролевые игры
Формирование интереса и потребности в чтении	2-5 лет	1. Подбор иллюстраций 2. Чтение 3. Заучивание стихотворений	1. Чтение во время укладывания детей на сон. 2. Чтение в вечернее время. 3. Игры-драматизации	1. Рассматривание иллюстраций 2. Театральная деятельность с использованием разных видов театров (пальчиковый театр, наложках и т.п.).
	5-7 (8) лет	1. Ситуативное общение 2. Творческие игры 3. Чтение художественной и познавательной литературы 4. Творческие задания - пересказ 5. Литературные праздники, досуги 6. Театральная деятельность с использованием разных видов театров (пальчиковый театр, наложках т.п.) - подбор загадок, пословиц, поговорок	1. Деятельность в театральном уголке 2. Кукольные спектакли 3. Самостоятельная детская деятельность драматизация	1. Пересказ-драматизация 2. Рассматривание иллюстраций 3. Игровая деятельность

3.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из условий развития творчества у детей через театрализацию является связь родители-ребенок-педагог. Привлекая *внимание родителей* к театрализованной деятельности детей, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно посоветовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка, он чувствует свою значимость в семье, эрудицию (Козлова С. А., Куликова Т. А.).

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультация для родителей «Роль театра в речевом развитии ребёнка» Анкетирование «Развитие речи у детей через театрализованную деятельность»
Ноябрь	Папка - передвижка «Сказка-терапия»
Декабрь	Конкурс поделок «маска к Новому году своими руками» (помощь детям при участии в конкурсе).
Февраль	Папка – передвижка, консультация: «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»
Март	Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка» Конкурс рисунков «В театре», помощь детям при участии в конкурсе (27 марта - всемирный день театра)
Апрель	Памятка «Правила поведения в Театре»
По запросу педагогов	Помощь родителей в подготовке к спектаклю

3.5.Примерный список литературы для чтения детям

Рабочая программа рекомендует педагогам для использования примерный список литературы для чтения детям, рекомендуемый программой «От рождения до школы» Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой, издание пятое (инновационное), испр. и доп.-М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 г.

IV Календарно-тематическое планирование

Группы младшего дошкольного возраста (от 3 до 5 лет)

Месяц	Тема	Содержание работы	Методические рекомендации
СЕНТЯБРЬ	Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	<ul style="list-style-type: none"> • Первое занятие в новом учебном году; • Беседа о театре; • Игра «Назови свое имя ласково»
	Мир театра	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа с детьми «О видах театра»; • Игра «Измени голос»; • Хороводные игры
	Мир театра	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые упражнения; • Игры-импровизации, музыкально-ритмические композиции.
ОКТАБРЬ	Язык жестов	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	<ul style="list-style-type: none"> • Отгадывание загадок; • Инсценировки сказок; (Выбор сказки по усмотрению педагога) • Хороводные игры.
	Сказочный герой	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	<ul style="list-style-type: none"> • Игры и упражнения: «Изобрази героя сказки». (Выбор сказки по усмотрению педагога)
	В гостях у Сказки	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с содержанием сказки; (Выбор сказки по усмотрению педагога) • Вопросы по содержанию.
	В гостях у Сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеские взаимоотношения; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процесс показа сказки	<ul style="list-style-type: none"> • Отгадывание загадок; • Рассмотрение иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. (Выбор сказки по усмотрению педагога)
НОЯБРЬ	Театральное представление	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Инсценировка сказки (Выбор сказки по усмотрению педагога)

			<ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Наша дружба	Воспитывать у детей чувствоосознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться;	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о друзьях; • Чтение стихотворений про дружбу; • Игра «Скажи другу ласковое слово».
	Если с другом вышел в путь	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	<ul style="list-style-type: none"> • Отгадывание загадок по содержанию сказки. <i>(Выбор сказки по усмотрению педагога)</i> • Этюды на выразительность передачи образа помощью мимики и жестов.
	Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывание детям сказки о дружбе; • Музыкально-ритмические композиции.
ДЕКАБРЬ	Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на выразительность движений мимики; • Мимические этюды зеркала.
	Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды на выражение основных эмоций; • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	<ul style="list-style-type: none"> • Игра – разминки; • Имитационные этюды, этюд – упражнение «Как воет ветер». • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Зимняя сказка	Побуждать детей к активному восприятию сказки; учить внимательно слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с содержанием сказки; <i>(Выбор сказки по усмотрению педагога)</i> • Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение характерных особенностей героев; • Инсценировка выбранной сказки
ЯНВАРЬ	Зимние забавы	Познакомить детей с зимней сказкой, научить отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые упражнения, передающие образы героев сказки; • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.

	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание движений под музыку; • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Кукольный театр	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с кукольным театром; • Рассматривание атрибутов кукольного театра; • Просмотр сказки. (Выбор сказки по усмотрению педагога)
ФЕВРАЛЬ	Музыкальное путешествие	Учить детей красиво двигаться под музыку, выразить эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмические композиции; (выбор музыкально-ритмические композиции по усмотрению педагога)
	Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	<ul style="list-style-type: none"> • Пантомимические этюды (выбор пантомимического этюда по усмотрению педагога) • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения; • Игра «Назови вежливое слово». • Музыкально-ритмическая композиция (выбор стихотворения и композиции по усмотрению педагога)
МАРТ	Главная роль	Дать представление о роли-героя сказки; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор сказки педагогом, рассказывание сказки; • Распределение ролей; • Пантомимическая игра
	Театральное представление	Учить детей взаимодействовать друг другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения в интонирование диалогов; • Репетиция инсценировки.
	Театральное представление	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к инсценировке; • Инсценировка выбранной сказки.

АПРЕЛЬ	Весенний дождь	Порадовать детей,развиватьэмоциональную отзывчивость намузыку,учить ролевомувоплощению,побуждать к двигательнойактивности.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывание сказки (выбор сказки по усмотрению педагога) • Беседа по содержанию; • Игра «Дождливо-солнечно»; • Танец – игра;
		Развивать воображение детей,учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	<ul style="list-style-type: none"> • Загадки по сказке. • Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Пойми меня	Учить передавать характерные движения мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	<ul style="list-style-type: none"> • Игра-имитация «Пойми меня». • Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.
МАЙ	По следам сказок	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	<ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	По следам сказок	Создать радостное настроение, подвести итог занятий. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их.	<ul style="list-style-type: none"> • Инсценировка сказок по желанию детей.

Группы старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

Месяц	Тема	Содержание работы	Методические рекомендации
СЕНТЯБРЬ	До свидания лето	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; Учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о театре. • Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа».
	Знакомые сказки	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомиться с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	<ul style="list-style-type: none"> • Игры: «Театральная разминка»; • Творческая игра «Угадай сказку» • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Мир театра	Дать интонационно-образное представление о новой сказке; побуждать к образному воплощению в роли;	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор сказки, рассказывание; (выбор сказки по усмотрению педагога)

		учитьвыразительнодвигаться,учитьотвечать навопросыпо содержанию сказки.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа по содержанию сказки.
ОКТАБРЬ	Мимика	Научить детей выразительной мимикой и движениями в играх-этюдах; учить четко произносить слова.	<ul style="list-style-type: none"> • Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки. • упражнения на выразительность интонации. • Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»
	Импровизация	Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на сказку; развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмика.	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Узнай героя сказки»; • Этюды на выразительность передачи образа.
		Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывание любимой сказки детьми; • Упражнения на выразительность движений мимики.
	Наши эмоции	Беседа о эмоциях. Вовлечь детей в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	<ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика. • Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности;
НОЯБРЬ	В гости к сказке.	Приобщить детей к инсценировке; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию	<ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Игра в спектакль	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы с детьми о разных видах театра; • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Теремок	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	<ul style="list-style-type: none"> • Пересказ сказки детьми по частям; (выбор сказки по усмотрению педагога) • Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки; • Игра «Угадай героя»; • Инсценировка сказки.

	«Игрушки»	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием «Интонация»; • Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности; • Выразительное чтение стихов А. Барто.
ДЕКАБРЬ	Веселое путешествие	Вовлечь детей в игровую сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	<ul style="list-style-type: none"> • Учимся четко говорить. Введение понятия «Скороговорка». • Игры-упражнения.
	Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.	<ul style="list-style-type: none"> • Придумывание рифмующихся слов. • Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».
	Двенадцать месяцев	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки, пробудить эмоциональный отклик у детей	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство со сказкой «Двенадцать месяцев». • Рассмотрение иллюстраций. • Беседа по содержанию сказки.
	Зимняя Сказка	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него.	<ul style="list-style-type: none"> • Характеристика персонажей сказки. • Слушание сказки с музыкальными фрагментами; • Пантомимические и интонационные упражнения.
ЯНВАРЬ	Ставим спектакль.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность	<ul style="list-style-type: none"> • Инсценировка сказки «Двенадцать месяцев». • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Кукольный театр	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка «Игра с куклами»; • Музыкально-ритмические композиции.
	Сказки из сундучка.	Познакомить детей с новой сказкой; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ сказки; (выбор сказки по усмотрению педагога) • Беседа по содержанию; • Пантомимическая игра «Узнай героя»; • Этюды на выразительность пластики и эмоций.

ФЕВРАЛЬ	Приключения в лесу.	Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст.	<ul style="list-style-type: none"> • Разыгрывание знакомой сказки • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание сюжетных картинок. • Упражнение «Изобрази эмоцию», этюды на изображение этих эмоций. • Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». • Упражнения на различные эмоции.
	В гостях у бабушки.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с музыкальной сказкой; <i>(выбор сказки по усмотрению педагога)</i> • Обсуждение особенностей исполнения характеров героев.
	Сундучок, откройся.	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки к сказке. • Разучивание музыкальных номеров. • Выразительное исполнение своих ролей.
МАРТ	Такое разное настроение.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое занятие. • Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. • Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
	Спешим на представление	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Инсценировка музыкальной сказки • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Дружные ребята	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о дружбе; • Чтение стихов о дружбе. • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.

	Любимые сказки.	Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о любимых сказках; • Отгадывание загадок; • Игра «Отгадай сказку». • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
АПРЕЛЬ	Сказочное представление	Познакомить с музыкальной сказкой. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание иллюстраций к сказке; • Распределение ролей. Характеристика героев сказки; • Пантомимические упражнения к сказке.
	Музыкальная сказка	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание музыкальной композиции к сказке
	Веселые затеи.	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	<ul style="list-style-type: none"> • Пантомимическая игра «Изобрази героя»; • Творческая игра «Что такое сказка?». • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	Танцуем круглый год.	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Сочини свой танец»; • Инсценировка сказки.
МАЙ	Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста.	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов; • Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика.
	По следам сказок	Создать радостное настроение, подвести итог занятий. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их.	<ul style="list-style-type: none"> • Инсценировка сказок по желанию детей.

